

# Ach, ubogi złobie

opr. PAULA PTACH-DEMBSKA

*S*  $\text{♩} = 100$

Coro di bambini

*A*

Ach, u - bo - gi žlo - bie, což ja wi - dżę wTo - bie? Droż-szy wi - dok niż ma nie - bo  
*mp*

Clavicembalo

*Violino 1*  $\text{♩} = 100$  pizz.  
*Violino 2* *mp* pizz.  
*Violino 3* *mp* pizz.  
*Violoncello* *mp*



11

*S* w ma - leń - kiej o - so - bie, droż-szy wi - dok niż ma nie - bo w ma-leń-kiej o - so - bie. Zba-wi - cie - lu

*A* w ma - leń - kiej o - so - bie, droż-szy wi - dok niż ma nie - bo w ma-leń-kiej o - so - bie. Zba-wi - cie - lu

*Cmb* *legato*

*Vno 1*

*Vno 2* arco

*Vno 3*

*Vc*

21

S      dro - gi,      jak-żeś to u - bo - gi,      o-puś-ci - leś      ślicz-ne nie - bo      o-bra-leś bar - lo - gi,      o-puś-ci - leś      ślicz-ne nie - bo

A      dro - gi,      jak-żeś to u - bo - gi,      o-puś-ci - leś      ślicz-ne nie - bo      o-bra-leś bar - lo - gi,      o-puś-ci - leś      ślicz-ne nie - bo

Cmb

Vno 1

Vno 2

Vno 3

Vc



30

S      o-bra-leś bar - lo - gi.

A      o-bra-leś bar - lo - gi.

Cmb

Vno 1      arco

Vno 2

Vno 3      arco

Vc

40

S

A

Cmb

Vno 1

Vno 2

Vno 3

Vc

Na twarz u - pa - da - my,  
*f*

Na twarz u - pa - da - my,  
*f*

*f*

*f*

*f*

*arco*

*f*

50

S

A

Cmb

Vno 1

Vno 2

Vno 3

Vc

czo-lem u - de - rza - my wi - ta - jąc Cię w tej sta-jen - ce mię-dzy by - dle - ta - mi, wi - ta - jąc Cię w tej sta-jen - ce mię-dzy by - dle -

czo-lem u - de - rza - my wi - ta - jąc Cię w tej sta-jen - ce mię-dzy by - dle - ta - mi, wi - ta - jąc Cię w tej sta-jen - ce mię-dzy by - dle -

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

59

S ta - mi, wi - ta - jąc Cię w tej sta - jen - ce mię - dzy by - dle - ta - mi.

A ta - mi, wi - ta - jąc Cię w tej sta - jen - ce mię - dzy by - dle - ta - mi, A *mf*

Cmb

Vno 1 *mf*

Vno 2 *mf*

Vno 3 *mf*

Vc *mf*

=

69

S A *mf*

A

Cmb

Vno 1

Vno 2

Vno 3

Vc

77

S

A

Cmb

Vno 1

Vno 2

Vno 3

Vc

rit.

This musical score page contains six staves of music. The vocal parts (Soprano, Alto) sing eighth-note patterns. The cello part (Cmb) provides harmonic support with sustained notes. The violin parts (Violin 1, Violin 2, Violin 3) play eighth-note patterns. The bass part (Vc) provides harmonic support with sustained notes. The score concludes with a ritardando.

# Ach, ubogi złobie

**J=100**

opr. PAULA PTACH-DEMBSKA

S      

1 Ach, u - bo - gi      žło - bie,      coż ja wi - dzę      wTo - bie?  
*mp*

9 Droź-szy wi - dok      niż ma nie - bo      w ma - leń - kiej o - so - bie,      droź-szy wi - dok      niż ma nie - bo      w ma - leń - kiej o - so - bie.

17 Zba-wi-cie - lu      dro - gi,      jak - żeś to      u - bo - gi,

24 o - puś - ci - leś      ślicz - ne nie - bo      o - bra - leś      bar - lo - gi,      o - puś - ci - leś      ślicz - ne nie - bo

30 o - bra - leś      bar - lo - gi.

37 A  
*mf*

44 Na twarz u - pa - da - my,      czo - lem u - de -  
*f*

51 rza - my      wi - ta - jąc      Cię      w tej sta - jen - ce      mię - dzy by - dlę - ta - mi,      wi - ta - jąc      Cię      w tej sta - jen - ce

58 mię - dzy by - dlę - ta - mi,      wi - ta - jąc      Cię      w tej sta - jen - ce      mię - dzy by - dlę - ta - mi.

65 A  
*mf*

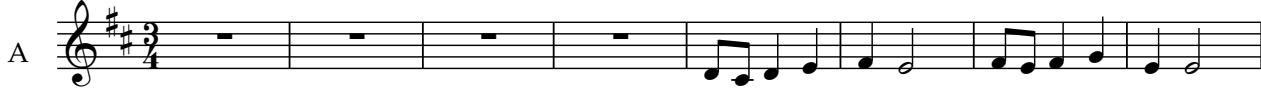
72 rit.

78

# Ach, ubogi złobie

J=100

opr. PAULA PTACH-DEMBSKA

A 

Ach, u - bo - gi žło - bie, což ja wi - dzę wTo - bie?  
*mp*

9 

Droż-szy wi - dok niż ma nie - bo w ma-leń-kiej o - so - bie, droż-szy wi - dok niż ma nie - bo w ma-leń-kiej o - so - bie.

17 

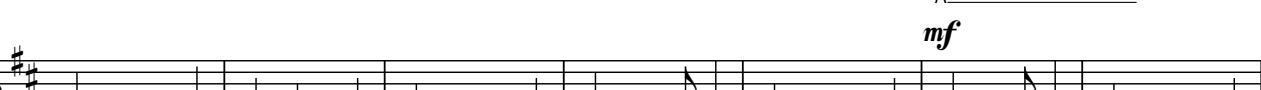
Zba-wi-cie - lu dro - gi, jak-żeś to u - bo - gi,

24 

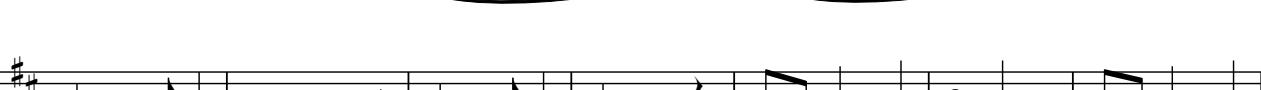
o-puś-ci - łeś ślicz-ne nie - bo o-bra-łeś bar - lo - gi, o-puś-ci - łeś ślicz-ne nie - bo

30 

o-bra-łeś bar - lo - gi. *A*

37 

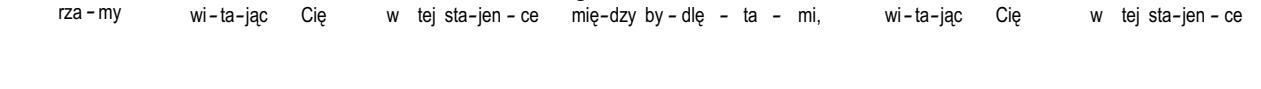
*mf*

44 

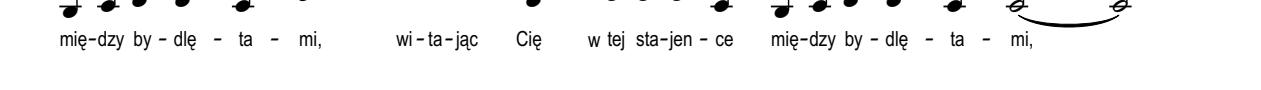
Na twarz u - pa - da - my, czo-lem u - de - *f*

51 

rza - my wi-ta-jąc Cię w tej sta-jen - ce mię-dzy by - dlę - ta - mi, wi-ta-jąc Cię w tej sta-jen - ce

58 

mię-dzy by - dlę - ta - mi, wi-ta-jąc Cię w tej sta-jen - ce mię-dzy by - dlę - ta - mi,

65 

*A*

72 

*mf*

rit.

78 

# Ach, ubogi złobie

$\text{♩}=100$

opr. PAULA PTACH-DEMBSKA

Clavicembalo

3/4 time signature, key signature of one sharp. The pattern consists of eighth notes on the G and A strings.

Cmb

9  
3/4 time signature, key signature of one sharp. Measures 9-10 show eighth-note patterns on the G and A strings. Measure 11 begins a melodic line with sixteenth-note figures.

Cmb

17  
3/4 time signature, key signature of one sharp. The melodic line continues with sixteenth-note figures. The instruction *legato* is written above the staff. Measure 18 shows a return to eighth-note patterns on the G and A strings.

Cmb

24  
3/4 time signature, key signature of one sharp. The melodic line continues with sixteenth-note figures. Measure 25 shows a return to eighth-note patterns on the G and A strings.

Cmb

30  
3/4 time signature, key signature of one sharp. The melodic line continues with sixteenth-note figures. Measure 31 shows a return to eighth-note patterns on the G and A strings.

Cmb

37  
3/4 time signature, key signature of one sharp. The melodic line continues with sixteenth-note figures. Measure 38 shows a return to eighth-note patterns on the G and A strings.

2

44

Cmb

G clef, F<sup>#</sup> bass clef, 2 sharps, 4/4 time.

51

Cmb

G clef, F<sup>#</sup> bass clef, 2 sharps, 4/4 time.

58

Cmb

G clef, F<sup>#</sup> bass clef, 2 sharps, 4/4 time.

65

Cmb

G clef, F<sup>#</sup> bass clef, 2 sharps, 4/4 time.

72

Cmb

G clef, F<sup>#</sup> bass clef, 2 sharps, 4/4 time.

rit.

78

Cmb

G clef, F<sup>#</sup> bass clef, 2 sharps, 4/4 time.

# Ach, ubogi złobie

$\text{♩} = 100$

pizz.

opr. PAULA PTACH-DEMBSKA

Violino 1

9

Vno 1

17

Vno 1

24

Vno 1

30

Vno 1

37

Vno 1

44

Vno 1

51

Vno 1

58

Vno 1

65

Vno 1

72

Vno 1

78

Vno 1

*mp*

*arco*

*mf*

*f*

*rit.*

# Ach, ubogi złobie

$\text{♩}=100$

pizz.

Violino 2



opr. PAULA PTACH-DEMBSKA

Vno 2

9



Vno 2

17

arco



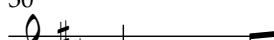
Vno 2

24



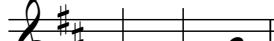
Vno 2

30



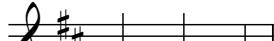
Vno 2

37



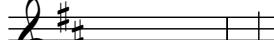
Vno 2

44



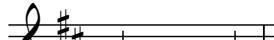
Vno 2

51



Vno 2

58



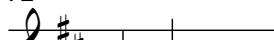
Vno 2

65



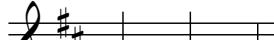
Vno 2

72



Vno 2

78



# Ach, ubogi złobie

$\text{♩}=100$

pizz.

Violino 3



opr. PAULA PTACH-DEMBSKA

9

Vno 3



17

Vno 3



24

Vno 3



30

Vno 3



arco

*mf*

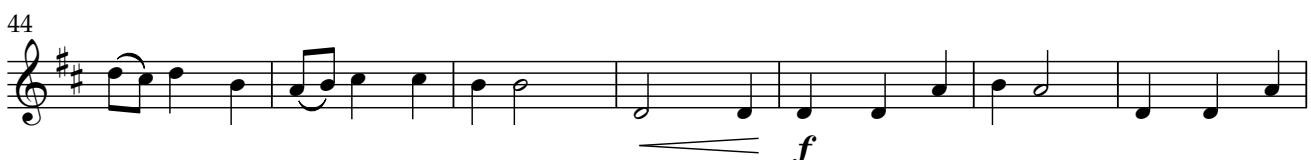
37

Vno 3



44

Vno 3



51

Vno 3



58

Vno 3



65

Vno 3



72

Vno 3



78

Vno 3



*rit.*

# Ach, ubogi złobie

$\text{♩}=100$   
pizz.

opr. PAULA PTACH-DEMBSKA

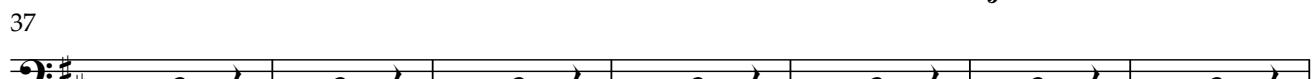
Violoncello   
*mp*

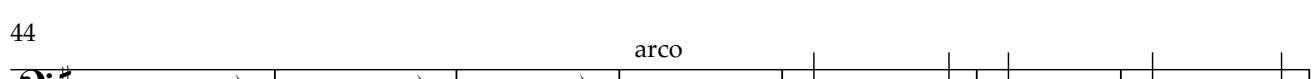
Vc   
9

Vc   
17

Vc   
24

Vc   
30

Vc   
*mf*

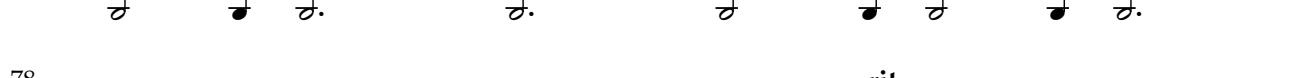
Vc   
37

Vc   
44

Vc   
*arco*  
*f*

Vc   
51

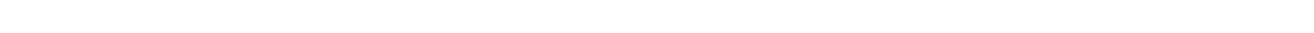
Vc   
58

Vc   
65

Vc   
*mf*

Vc   
72

Vc   
rit.

Vc   
78