

ZADANIE 1

Posłuchaj jak brzmią dwa takie same dźwięki zagrane bezpośrednio po sobie, zwane - **interwałem sekundy małej**, a jak dwa dźwięki oddalone od siebie o **oktawę czystą**. Sekundę małą oznaczamy symbolem **2>**, oktawę – symbolem **8**.

Nagranie przykładu **a** (wykonanego w sposób melodyczny, czyli jako dwa dźwięki grane oddzielnie, bezpośrednio po sobie): <https://soundcloud.com/user-245975663/5-zad-1a/s-bDmKaBvvt4>

2>	8	2>	8	8	2>	2>	8
----	---	----	---	---	----	----	---

Nagranie przykładu **b** (wykonanego w sposób harmoniczny, czyli jako dwa dźwięki stanowiące interwał - grane naraz): <https://soundcloud.com/user-245975663/5-zad-1b/s-DoBLxTF38jl>

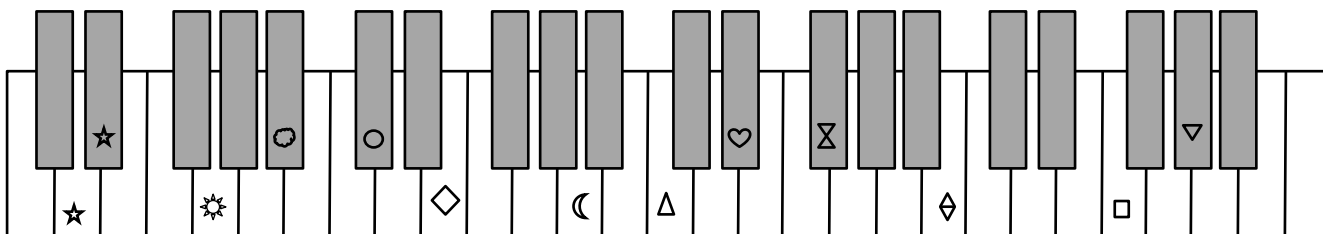
2>	2>	8	8	2>	8	2>	2>
----	----	---	---	----	---	----	----

ZADANIE 2

Na stronie, w OPCJI MENU: **ĆWICZENIA SŁUCHOWE** odnajdź: **INTERWAŁY W OBRĘBIE OKTAWY – TYLKO 2> i 8** (tylko sekundy małe i oktawy czyste) i realizuj ćwiczenie, starając się osiągnąć jak najlepszy wynik.

ZADANIE 3

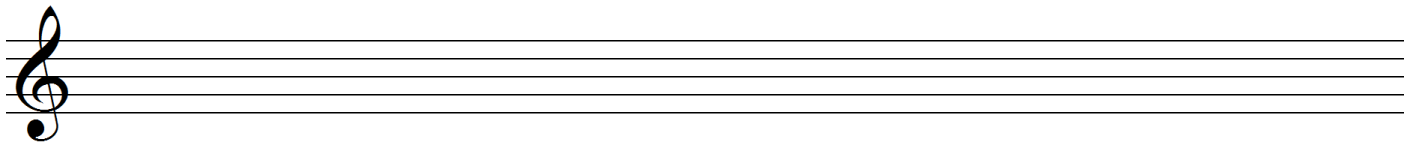
Zaznacz półtony (czyli sekundy małe), budując je na klawiaturze w górę od podanego dźwięku i oznaczając je dwoma takimi samymi znakami (jak w przykładzie pierwszym, z gwiazdkami):

**ZADANIE 4**

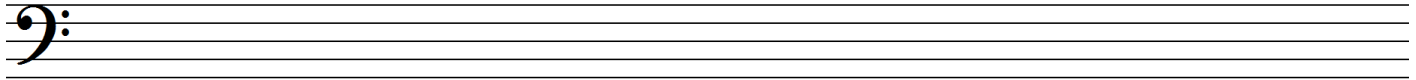
Podpisz nazwy dźwięków pod nutami, uwzględniając oktawę, z której pochodzą. W przykładzie, który jest przeznaczony na fortepian, prawa ręka realizuje nuty zapisane na górnej pięciolinii, lewa – na dolnej. Spróbuj wystukać rytm utworu. Pamiętaj, że na pierwszą miarę obie ręce zaczynają razem.

ZADANIE 5

Zanotuj następujące dźwięki w kluczu wiolinowym i basowym.



cis^1 ces^1 h b as gis^1 dis^2 es^2 c^3 cis^3 des^3 b^3 fis^2



fis des Cis B_1 As_1 ces^1 des^1 gis^1 ges E Es Fes His_2

ZADANIE 6

Zanotuj dyktanda melodyczno – rytmiczne. Wszystkie przykłady oparte są o poznane dotychczas wartości rytmiczne. Melodia będzie bazować na konkretnym dźwięku (który jest podany) i na dźwięku oddalonym od niego o oktawę wyżej/niżej. Każdy przykład zabrmi czterokrotnie. Pierwszy przykład jest zapisany.

Jest to zadanie trudne, należy słuchać melodii i rytmu. Jeśli nie dasz rady zapisać melodii, zapisz chociaż rytm.

Nagranie przykładu **a**: <https://soundcloud.com/user-245975663/5-zad-6a/s-hJ9bl3vL7pP>



Nagranie przykładu **b**: <https://soundcloud.com/user-245975663/5-zad-6b/s-WM555v6bM3I>



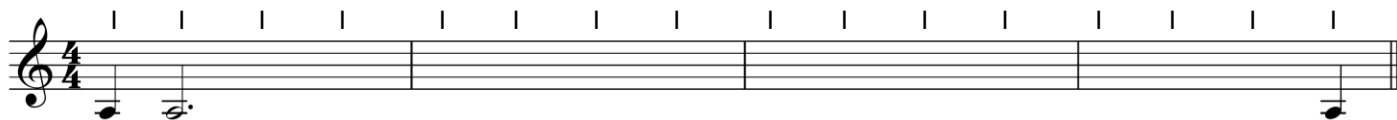
Nagranie przykładu **c**: <https://soundcloud.com/user-245975663/5-zad-6c/s-m5ZzpaUJgWL>



Nagranie przykładu **d**: <https://soundcloud.com/user-245975663/5-zad-6d/s-FmY7bNEBBvT>



Nagranie przykładu e: <https://soundcloud.com/user-245975663/5-zad-6e/s-2vqTU0MJBZ4>



Nagranie przykładu f: <https://soundcloud.com/user-245975663/5-zad-6f/s-lulCe0MiEwI>

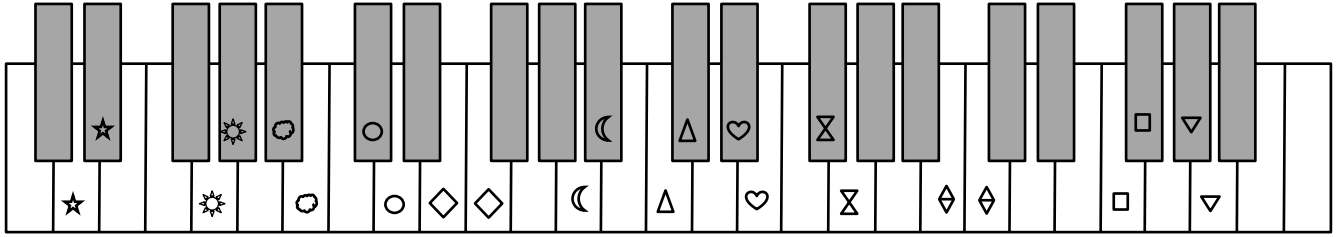


Nagranie przykładu g: <https://soundcloud.com/user-245975663/5-zad-6g/s-QLJkPw0p500>



KLUCZ

ZADANIE 3



ZADANIE 4

Musical score for ZADANIE 4 in 3/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The notes are as follows:

Measure	Treble Clef	Bass Clef
1	e ¹ dis ² d ²	C
2	c ² fis ¹	D E Gis A
3	f ¹ es ¹ e ¹	H B des c
4	c ¹	Fis fis f
5	b ¹ as ¹	es e
6	a ¹ gis ² g ²	b as a c ¹
7	fis ² f ²	c
8	des ²	

ZADANIE 5

Musical score for ZADANIE 5 in 3/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The notes are as follows:

Measure	Treble Clef	Bass Clef
1	e ¹ dis ² d ²	C
2	c ² fis ¹	D E Gis A
3	f ¹ es ¹ e ¹	H B des c
4	c ¹	Fis fis f
5	b ¹ as ¹	es e
6	a ¹ gis ² g ²	b as a c ¹
7	fis ² f ²	c
8	des ²	

ZADANIE 6

Six musical exercises (b-g) in 4/4 time, each on a single treble clef staff:

- b**: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5
- c**: C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3
- d**: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5
- e**: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5
- f**: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5
- g**: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5