

1. Uzupełnij dźwięki w wyznaczonych miejscach. Określ wartości rytmiczne. Całość zabrzmi pięciokrotnie.

A. Webern *Wariacje na fortepian op. 27, nr 3*
A. Webern *Variations for piano op. 27, No. 3*

Ruhig fließend ♩=80

2. Zanotuj fragment kompozycji. Całość zabrzmi osiem razy.

B. Bartók *Muzyka na smyczki, perkusję i celestę, Sz. 106, t.1-8*
B. Bartók *Music for Strings, Percussion and Celesta, Sz. 106*

Andante tranquillo

3. Zanotuj pięciogłosowe dyktando rytmiczne. Przed brzmieniem przykładu zaprezentowane zostaną barwy poszczególnych głosów od najwyższego do najniższego. Puls wybija triangiel. Przykład zabrzmi siedmiokrotnie.

link do nagrania: <https://soundcloud.com/user-245975663/8-hard-core-zestaw1-3/s-R5wBeGCHpzK>

Tpl. Bl
Cng
Ptto
Tmp
Xlf

4. Podczas czterokrotnego odsłuchu fragmentu utworu zapamiętaj dźwięki grane w zaznaczonych miejscach. Następnie uzupełnij partyturę z pamięci.

G. Fauré *Requiem, Offertorium, t. 1-7*

Adagio molto

Violo
Violo
Violoncelli
Violoncelli

4

5. Uzupełnij dźwięki partii tuby. Całość zabrzmie sześć razy.

P. Hindemith *Sonata na tubę i fortepian, t.1-10*

P. Hindemith *Sonata for tuba and piano*

Allegro pesante

✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓

Tuba

5

Tb

8

Tb

6. Zanotuj pięciogłosowe dyktando rytmiczne. Przed brzmieniem przykładu zaprezentowane zostaną barwy poszczególnych głosów od najwyższego do najniższego. Puls wybija triangel. Przykład zabrzmie siedmiokrotnie.

link do nagrania: <https://soundcloud.com/user-245975663/8-hard-core-zestaw1-6/s-uztoAQhYXdm>

Tpl.Bł

Cng

Ptto

Gg

Xlf

7. Wypisz słyszane składniki akordów realizowane jako arpeggio. Każdy takt to jeden akord.

A. Pärt - "Fratres" na skrzypce i fortepian (jedna z wersji) t. 1-5

A. Pärt - "Fratres" for violin and piano

Violino