

1. Uzupełnij głos sopranu i basu. Podpisz funkcje pod przebiegiem.

J.S. Bach Chorał „Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ”, BWV 389, nr 1, t. 1-10

J.S. Bach Chorale „Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ”, BWV 389, No.1

Ach bleib bei uns, Herr Je- su Christ, weil es nun A - bend wor- den ist, dein

A: T

göt - tlich Wort, das hel - le Licht, lass ja bei uns aus lö - schen nicht!

2. Uzupełnij partyturę.

Tutti gli strumenti in Do

Allegro moderato

E. Bozza Suite Brève na trio stroikowe Op. 67, t. 1- 8

E. Bozza Suite Brève en trio, Op. 67

Oboe *mf*

Clarinetto

Fagotto

Ob *p*

Cl *p*

Fg *mf*

3. W partii fortepianu zanotuj: głos najniższy – oktawy realizowane w partii lewej ręki oraz głos najwyższy realizowany w partii prawej ręki (oba głosy do zapisu oznaczone na szaro). W okienka wpisz słyszane funkcje harmoniczne z uwzględnieniem składnika w basie. Znając funkcje, uzupełnij partię realizowaną przez prawą rękę.

J. Brahms Sonata na skrzypce i fortepian nr 1, op.78, t. 1-11
 J. Brahms Violin Sonata No. 1, op. 78

Vivace ma non troppo

Violino solo

Pianoforte

p dolce

m.d.

m.s.

5

Vno

Pfte

9

Vno

Pfte

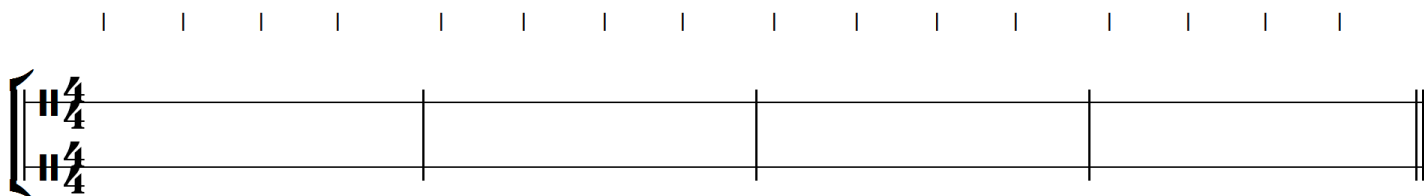
4. Zanotuj partię basu.

D. Szostakowicz 24 Preludia i fugi na fortepian op. 87, Preludium nr 5, t. 1-22
 D. Shostakovich 24 Preludes and fuges op. 87, Prelude No. 5

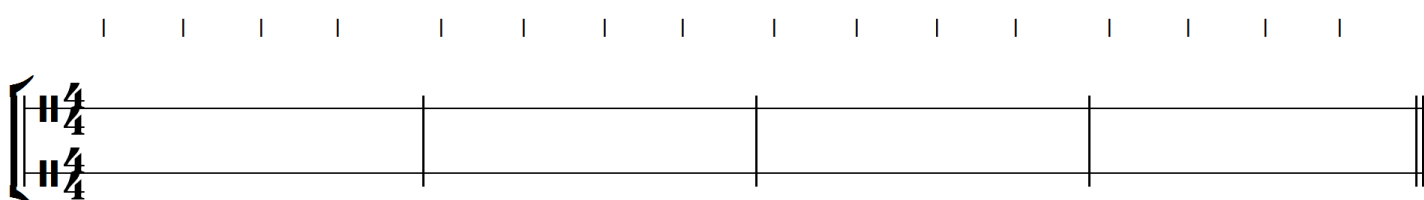
12

5. Zanotuj dwugłosowe dyktanda rytmiczne z zastosowaniem synkop i grup nieregularnych. Puls wybija triangel. Przykład zabrzmiał sześciokrotnie.

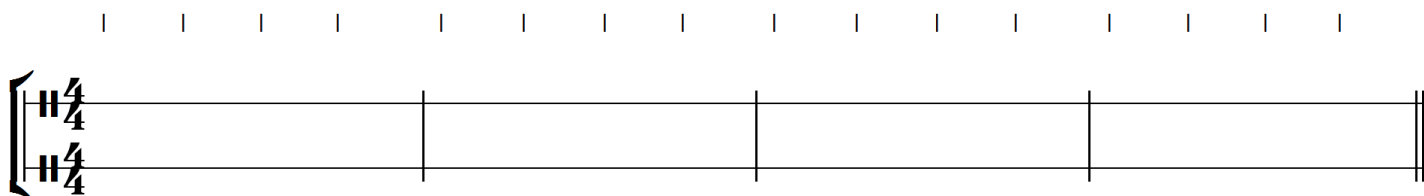
link do nagrania: <https://soundcloud.com/user-245975663/6-poziom-zestaw1-5a/s-oNmQbRZbJAg>



link do nagrania: <https://soundcloud.com/user-245975663/6-poziom-zestaw1-5b/s-zj9KMmq31VA>



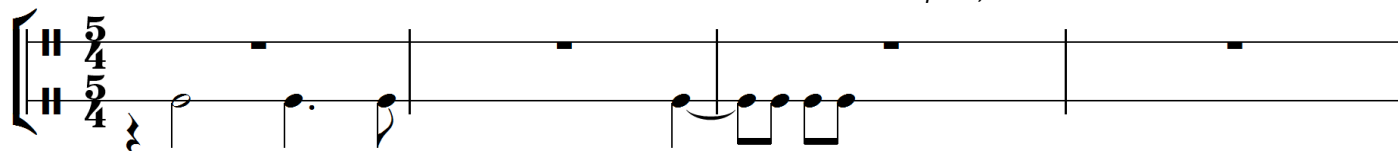
link do nagrania: <https://soundcloud.com/user-245975663/6-poziom-zestaw1-5c/s-9KYaBrz0cmg>



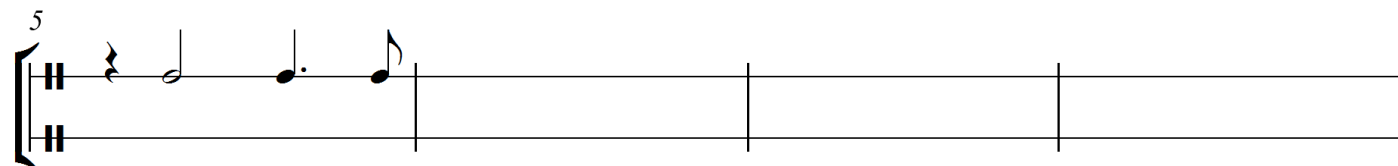
6. Zanotuj rytm fragmentu utworu.

D. Szostakowicz 24 Preludia na fortepian op. 34, Preludium nr 4, t. 1-10

D. Shostakovich 24 Preludes op. 34, Prelude No.4



5



9

