

1. Zanotuj fragment utworu w kluczu altowym.

G. Enescu *Koncertowy utwór na altówkę i fortepian, t. 1-9*  
G. Enescu *Concert Piece for Viola and Piano*

**Assez animé**

Viola

5

8

2. Podpisz funkcje literowe lub harmoniczne pod przebiegiem po sześciokrotnym wysłuchaniu pierwszych 12 taktów utworu. Następnie zanotuj melodię z pamięci.

J. Brahms *Pięć pieśni na głos z akompaniamentem fortepianu, op.107 - Pieśń dziewczyny t. 1-12*  
J. Brahms *Fünf Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte op.107 – Mädchenlied*

**Leise bewegt**

Singstimme

h:   cis zm<sup>7</sup>

6

3. Zanotuj jednogłosowe dyktando rytmiczne wykorzystujące podstawowe grupy rytmiczne i grupy niemiarowe. Przykład zabrzmi sześciokrotnie.

link do nagrania: <https://soundcloud.com/user-245975663/5-poziom-zestaw1-3/s-3AlajoGJjDq>

4/4

4. Uzupełnij partie wiolonczeli i kontrabas. Pamiętaj, że kontrabas brzmi oktawę niżej od zapisu.

G. Rossini *Duet na wiolonczelę i kontrabas, cz. I, t. 1-14*  
 G. Rossini *Duet for Cello and Double bass, Part I*

**Allegro**

Violoncello

Contrabasso

*p cresc.*

*p cresc.*

6

3

4

8

*mp*

12

3

5. Określ funkcje literowe i harmoniczne w przykładzie. Jedno okienko, to jeden takt.

A. Vivaldi *Sonata Triowa, op.1 nr 12 RV 63, "La Folia"*  
 A. Vivaldi *Trio Sonata, op.1 No. 12 RV 63, "La Folia"*

°T								°T						
d								d						