



3. Zaznacz ołówkiem miary szesnastkowe nad rytmem tak, jak to oznaczono w niektórych miejscach. Zrealizuj ćwiczenie wykonując rytm tataizacją, puls szesnastkowy jedną ręką, a ćwierćnutowy drugą.

Three musical staves in 4/4 time. The first staff has a 4/4 time signature and a 16th-note pulse above it. The second staff is marked with a '4' and the third with a '7', indicating 4 and 7 sixteenth notes respectively. The music consists of eighth and sixteenth notes with accents.

4. Zanotuj dyktanda rytmiczne z pauzami (na początku grupy). Każdy przykład zabrmi trzykrotnie.

link do nagrania: <https://soundcloud.com/user-245975663/4-poziom-zestaw-2-4a/s-vQ7Cuqa2CfP>

A musical staff in 4/4 time with a 4/4 time signature and a series of vertical tick marks above the staff representing a rhythmic pattern.

link do nagrania: <https://soundcloud.com/user-245975663/4-poziom-zestaw-2-4b/s-uXlKUnfNhQ>

A musical staff in 4/4 time with a 4/4 time signature and a series of vertical tick marks above the staff representing a rhythmic pattern.

link do nagrania: <https://soundcloud.com/user-245975663/4-poziom-zestaw-2-4c/s-ztdCRbje5FX>

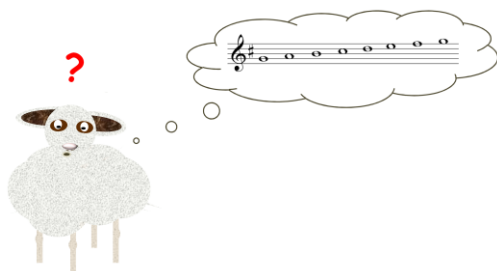
A musical staff in 4/4 time with a 4/4 time signature and a series of vertical tick marks above the staff representing a rhythmic pattern.

link do nagrania: <https://soundcloud.com/user-245975663/4-poziom-zestaw-2-4d/s-M5ljUyy6C1G>

A musical staff in 4/4 time with a 4/4 time signature and a series of vertical tick marks above the staff representing a rhythmic pattern.

5. Na jakim materiale (skale modalne, góralska) oparte są prezentowane fragmenty utworów?

UTWÓR	SKALA
K. Szymanowski <i>Mazurek op. 50 nr 1, t. 1- 16</i> K. Szymanowski <i>Mazurka op. 50 No. 1</i>	
Hildegarda z Bingen <i>Ordo virtutum, In principio omnes</i> Hildegarda von Bingen <i>Ordo virtutum, In principio omnes</i> <i>Graduale - Omnes de Saba venient</i>	
Dead Can Dance <i>Rakim (od ok. 1:50 – 2:50)</i>	
<i>Missa II, Kyrie fons bonitatis</i>	
Hildegarda z Bingen <i>O clarissima mater, response</i> Hildegarda von Bingen <i>O clarissima mater, response</i>	
H. Zimmer <i>Barra Barra (Black Hawk)</i>	
B. Bartók <i>Mikrokosmos, cz. II (37-51), nr 37</i> B. Bartók <i>Mikrokosmos, Vol. II (37-51), No. 37</i>	
K. Szymanowski <i>Harnasie op. 55 (początkowe takty)</i>	
<i>Hymnus - Crux fidelis</i>	



6. Posłuchaj utworu i zastanów się, czy jakieś frazy się powtarzają w partii lewej lub prawej ręki. Podczas kolejnych odsłuchów uzupełnij brakujące takty.

B. Bartók *Mikrokosmos, cz. II (37-51), nr 41*  
B. Bartók *Mikrokosmos, Vol. II (37-51), No. 41*

Adagio

Pfte *p*

6 *sempre legato*

10

7. Uzupełnij dźwięki w utworze.

R. Vaughan Williams *Koncert na tubę i orkiestrę*  
R. Vaughan Williams *Concerto for Bass Tuba and Orchestra*

**Allegro moderato**

Tuba

8

8. Ugrupuj wartości i pauzy.

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

9. Zanotuj dyktanda rytmiczne z pauzami (na początku grupy). Każdy przykład zabrzmie trzykrotnie.

link do nagrania: <https://soundcloud.com/user-245975663/4-poziom-zestaw-2-9a/s-JR2EnzxrI69>

link do nagrania: <https://soundcloud.com/user-245975663/4-poziom-zestaw-2-9b/s-sPij7uwnb2t>