

1. Zanotuj partię wyższego głosu.

D. Kabalewski 24 *Utwory dla dzieci op.39, nr 3*
 D. Kabalewski 24 *Pieces for children op.39, No. 3*

2. Określ jaki interwał widzisz na klawiaturze. Wpisz jego nazwę w okienko poniżej (jak w pierwszym przykładzie). Pierwszy interwał zaznaczony jest na klawiaturze dwoma jedykami, drugi dwójkami, trzeci trójkami, itd.

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.
2														

3. Zbuduj trójdźwięki durowe w tonacjach oddalonych od podstawowej o półton chromatyczny w górę i w dół (jak w przykładzie).

<i>f – a – c</i>	<i>fis – ais – cis</i>	<i>fes – as – ces</i>
<i>c – e – g</i>	<i>cis –</i>	<i>ces –</i>
<i>g – h – d</i>	<i>gis –</i>	<i>ges –</i>
<i>d – fis – a</i>	<i>dis –</i>	<i>des –</i>
<i>a – cis – e</i>	<i>ais –</i>	<i>as –</i>
<i>e – gis – h</i>	<i>eis –</i>	<i>es –</i>

4. Podano dźwięk, który jest tercją (wielką) trójdźwięku durowego. Tercję (wielką) niżej znajduje się zatem pryma akordu. Znajdź prymę i od prymy zbuduj akord bez przewrotu (jak w przykładzie pierwszym).

5. Usłyszysz cztery przykłady, w których powtarzać się będzie jednotaktowy schemat rytmiczny. Znajdź prawidłowy zapis schematu - spośród trzech możliwych propozycji - i zakreśl go kółkiem.

link do nagrania: <https://soundcloud.com/user-245975663/3-poziom-zestaw1-5/s-OCIdZleAEIB>

PRZYKŁAD 1

PRZYKŁAD 2

PRZYKŁAD 3

PRZYKŁAD 4

6. Uzupełnij dźwięki w wyznaczonych miejscach. W wyznaczonym miejscu określ, co pojawia się w utworze dalej?

F. Chopin *Życzenie op. 74 nr 1*

tonacja G-dur

Allegro ma non troppo

Soprano

8 tonacja e-moll

14 co jest dalej?

7. Zrealizuj polecenia.

PRZYKŁAD 1

Dopisz oznaczenie, dzięki któremu sopranistka wykona od pierwszego do drugiego dźwięku glissando.

S

A - ve

PRZYKŁAD 2

Dwa pierwsze takty skrzypek ma grać pizzicato, dwa kolejne ma grać smyczkiem. Wpisz konkretne oznaczenia, aby dokładnie tak wykonał czterotaktowy przebieg.

Vno

PRZYKŁAD 3

Dopisz odpowiednie znaki, aby wykonawca zagrał oba akordy jako arpeggio w górę.

Pfte

PRZYKŁAD 4

Perkusista ma na każdej nucie zrealizować tremolo szesnastkowe. Dopisz każdej nucie odpowiedni znak.

Tmp

8. Podano dźwięk, który jest tercją (małą) trójdźwięku molowego. Tercję (małą) niżej znajduje się zatem pryma akordu. Znajdź prymę i od prymy zbuduj akord bez przewrotu (jak w przykładzie pierwszym).

5
4
3
2
1